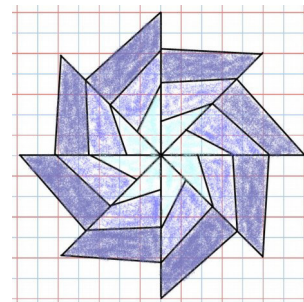


# Pulsazione e ritmo: la durata delle note



**LA PULSAZIONE** è come la quadrettatura del quaderno. Sempre uguale, perfetta ma un po' noiosa.

**IL RITMO** è come una bella decorazione geometrica. Bellissima. Senza quadretti sarebbe impossibile farla.

Sulla pulsazione sempre uguale di un brano possiamo allora inserire note di diversa durata, che, ripetendosi in modo regolare, rendono la mia musica divertente e piacevole.

$\text{♩} = 80$  ← PULSAZIONE

RITMO sequenza di durate che si ripetono

## Durate delle note


Nota da  $1/4$  SEMIMINIMA  
si legge TA e dura una pulsazione


Nota da  $2/4$  MINIMA  
si legge TAA e dura due pulsazioni


Nota da  $4/4$  SEMIBREVE  
si legge TAAAA e dura quattro pulsazioni


Nota da  $1/8$  CROMA  
si legge TI e dura mezza pulsazione.  
Nella durata di un TA diciamo infatti TITTI

## Durate delle pause

 Pausa da  $1/4$   
non si legge, dura una pulsazione

 Pausa da  $2/4$   
non si legge, dura due pulsazioni

 Pausa da  $4/4$   
non si legge, dura quattro pulsazioni

 Pausa da  $1/8$   
non si legge, dura mezza pulsazione



Gli spartiti si suddividono in **battute** o misure, principalmente da  $4/4$  o  $3/4$ .

All'interno della battuta le durate delle note si comportano come le **frazioni complementari**.

In una battuta da  $4/4$  possono stare quattro note da  $1/4$  oppure 8 note da  $1/8$  o ancora 2 note da  $1/8$ , una da  $1/4$  ed una da  $2/4$ .

Osservate lo **spartito** qua sotto

